



**III Congresso Internacional de Tardogótico
DE LA TRAZA A LA EDIFICACIÓN:
LA ARQUITECTURA DE LOS SIGLOS XV Y XVI
EN PORTUGAL Y EN EUROPA**

20 a 22 de noviembre de 2017

Anfiteatro III

Facultad de Letras de la Universidad de Lisboa

Investigaciones recientes, desarrolladas en el ARTIS – Instituto de Historia del Arte (FLUL), en el dominio de la arquitectura tardogótica en Portugal y en el espacio peninsular, posibilitaron nuevos abordajes metodológicos y científicos al tema, permitiendo la constitución de un grupo de trabajo cualificado. La integración de estos investigadores y del ARTIS en una red internacional dedicada a esta temática (*Red Temática de Investigación Cooperativa sobre el Arte Tardogótico: siglos XV-XVI*) vino permitir el debido encuadramiento internacional de la temática.

La participación de este grupo de investigadores en el primer congreso intitulado *La Arquitectura Tardogótica Castellana entre Europa y América*, Santander (2010) y, en una segunda edición, *Sevilla, 1514: Arquitectos Tardogóticos en la Encrucijada*, en Sevilla (2014), permitieron la necesaria visibilidad internacional de la investigación llevada a cabo en Portugal y la formación de consecuente red de investigación en la especialidad.

En este ámbito fue también relevante la concretización del proyecto de investigación *Magister – A Arquitetura Tardo-gótica Portuguesa* (PTDC/EAT – HAT/119346/2010), y la asociación científica a los proyectos: *Arquitetura Tardogótica en la Corona de Castilla: Trayectorias e Intercambios* (Universidad de Cantabria), *Un modelo digital de información para el conocimiento y gestión de bienes inmuebles del patrimonio cultural* (Universidad de Sevilla), *Gótico Catedralicio Sevillano. Arquitectura y Ciudad en los Ámbitos de Influencia de la Catedral de Sevilla* (Universidad de Sevilla) y *COSMED: From Stereotomy to Antiseismic Criteria: Crossroads of Experimental Design. Sicily and Mediterranean (XII-XVIII centuries)* (Universidad de Palermo).

En Portugal existen igualmente otros núcleos de investigadores cuyos estudios en torno a estas materias son igualmente importantes por lo que se considera relevante crear un espacio de discusión y reflexión científica sobre la arquitectura de los siglos XV y XVI en Portugal y en Europa.

En este contexto se promueve la realización del III Congreso Internacional del Tardogótico, en Lisboa, entre los días 20 y 22 de noviembre de 2017, subordinado al tema *DE LA TRAZA A LA EDIFICACIÓN (SIGLOS XV Y XVI)*. Este evento científico es una organización del ARTIS – Instituto de Historia del Arte (FLUL), del CLEPUL – Centro de Literaturas y Culturas Lusófonas y Europeas (FLUL), en colaboración con la Universidad de la Cantabria, la Universidad de Zaragoza, la Universidad de Sevilla y la *Red Temática de Investigación Cooperativa sobre el Arte Tardogótico (Siglos XV-XVI)*.

Instituciones Organizadoras

ARTIS – Instituto de Historia del Arte de la Facultad de Letras de la Universidad de Lisboa

CLEPUL – Centro de Literaturas y Culturas Lusófonas y Europeas de la Universidad de Lisboa

Universidad de la Cantabria – Facultad de Filosofía y Letras

Universidad de Zaragoza – Facultad de Filosofía y Letras

Universidad de Sevilla – Facultad de Geografía e Historia

Centro de Investigación en Territorio, Arquitectura y Design (CITAD)

Red Temática de Investigación Cooperativa sobre el Arte Tardogótico

Instituciones Asociadas

CITAD – Centro de Investigación en Territorio, arquitectura y design de la Universidad Lusíada de Lisboa

DOCOGOTHIC: Red para la documentación de la construcción tardogótica hispánica

Escuela Superior de Artes Aplicadas del Instituto Politécnico de Castelo Branco

Fundación para la Ciencia y la Tecnología – Ministerio de Ciencia y Tecnología de Portugal

Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España

Sociedad Portuguesa de Estudios de Historia de Construcción

Sociedad Española de Historia de la Construcción

Comité Organizador

Begoña Alonso Ruiz (Universidad de Cantabria)

Fernando Jorge Artur Grilo (ARTIS-IHA/FLUL)

Javier Ibáñez Fernández (Universidad de Zaragoza)

Joana Balsa de Pinho (CLEPUL/FLUL; ARTIS-IHA/FLUL)

José Eduardo Franco (CLEPUL/FLUL)

Juan Clemente Rodríguez Estévez (Universidad de Sevilla)

Ricardo J. Nunes da Silva (ARTIS-IHA/FLUL; ESART/IPCB)

Ricardo Ventura (CLEPUL/FLUL)

Comité ejecutivo

Fernando Jorge Artur Grilo (ARTIS-IHA/FLUL)

Joana Balsa de Pinho (CLEPUL/FLUL; ARTIS-IHA/FLUL)

Ricardo J. Nunes da Silva (ARTIS-IHA/FLUL; ESART/IPCB)

Comité Científico

Antoni Conejo Peña (Universidad de Barcelona)

Antonio Luis Ampliato Briones (Universidad de Sevilla)

Begoña Alonso Ruiz (Universidad de Cantabria)

Enrique Rabasa Díaz (Universidad Politécnica de Madrid)
Fernando Grilo (ARTIS-IHA/FLUL)
Francisco Pinto Puerto (Universidad de Sevilla)
Horácio Bonifácio (Universidad Lusíada)
Javier Ibáñez Fernández (Universidad de Zaragoza)
Joana Balsa de Pinho (CLEPUL/FLUL; ARTIS-IHA/FLUL)
João Vieira Caldas (IST – Univ. Lisboa/SPEHC)
Juan Clemente Rodríguez Estévez (Universidad de Sevilla)
Luís Afonso (ARTIS-IHA/FLUL)
Marco Rosario Nobile (Universidad de Palermo)
Margarida Valla (Universidad Lusófona)
Pedro Almeida Flor (Univ. Aberta; IHA-FCSH/UNL)
Santiago Huerta Fernandez (Sociedad Española de Historia de la
Construcción; Universidad Politécnica de Madrid)
Vítor Serrão (ARTIS-IHA/FLUL)

Secretariado Ejecutivo

Carolina Grilo (CLEPUL/FLUL)
Inês Cristóvão (ARTIS – IHA/FLUL)

Propuestas de comunicación/póster

Son aceptadas las propuestas de comunicación/póster en el ámbito de las áreas temáticas definidas para el congreso y sobre materias correlacionadas con las mismas. Los interesados deberán enviar un resumen, en un de los siguientes idiomas: portugués, español, inglés, italiano o francés – con máximo de 300 palabras, incluyendo el título, acompañado de una breve nota curricular (máximo de 200 palabras) y de cinco palabras clave.

Envío para el email: magister.flul@gmail.com

El envío de las propuestas de comunicación/póster debe ser efectuado **hasta el 30 de mayo**, inclusive. No se aceptarán propuestas fuera del plazo establecido. Certificaremos al proponente la recepción de la respectiva propuesta.

Las propuestas de comunicación/póster serán analizadas y su aceptación para la presentación será notificada a los autores en la fecha anunciada. La presentación de la comunicación no debe exceder los 20 minutos.

Las comunicaciones finales serán sometidas a una revisión por la Comisión Científica. Todas las comunicaciones aprobadas en el ámbito de esta revisión serán publicadas bajo la forma de un libro de estudios, editado en papel.

Fechas importantes

- Fecha límite para envío de propuestas: 30 de mayo;
- Fecha de anuncio de aprobación de las propuestas: 15 de junio;
- Celebración del congreso: 20, 21 y 22 de noviembre de 2017
- Fecha de envío del texto final para la publicación: 30 de enero de 2018, inclusive.

Áreas temáticas

- 1) Formas e Ideas: movilidad y transmisión de conocimientos en arquitectura;
- 2) Los Maestros de arquitectura tardogótico y del Renacimiento: recorridos y obras;
- 3) Mecenas y promotores: identidad, exuberancia y prestigio;
- 4) Trazas, muestras y otras representaciones gráficas como elementos ordenadores de la arquitectura de los siglos XV y XVI;
- 5) Materiales, técnicas y procesos constructivos de los siglos XV y XVI;
- 6) La arquitectura tardogótica y la perennidad del lenguaje constructivo;
- 7) La investigación en arquitectura tardogótica y del Renacimiento: presentación de proyectos;
- 8) Arquitectura en los espacios del Atlántico y del Índico en su relación con el contexto artístico europeo;
- 9) Definición de conceptos: teoría e historiografía;
- 10) Arquitectura figurada: representaciones de arquitectura de los siglos XV y XVI en las otras artes;

10) Lenguajes y metalenguajes en la arquitectura europea de los siglos XV y XVI.

Inscripción*:

€ 40 Público general

€ 30 Participantes con comunicación/póster

€ 20 Estudiantes mediante la presentación de comprobante

* Están exentos de pagamiento los miembros de las instituciones y de los grupos/proyectos de investigación coorganizadores del congreso. Tiene un 50% de descuento los miembros de las instituciones asociadas y los socios de APHA.

Inscripciones sin comunicación/póster: después de rellenar el formulario online, enviar comprobante de pagamiento para artis@letras.ulisboa.pt

Inscripciones con comunicación/póster: enviar resumen, CV y comprobante de pagamiento para magister.flul@gmail.com

Mas informaciones:

<http://congressotardogotico2017.weebly.com>