ETS Arquitectura de Valencia
17 a 20 de junio de 2014

CURSO PRÁCTICO de CANTERÍA

despieces góticos y renacentistas en el tratado de Joseph Gelabert

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
ESCOLA TÈCNICA SUPERIOR ENGINYERIA D'EDIFICACIÓ
ESCOLA TÈCNICA SUPERIOR D'ARQUITECTURA
MASTER OFICIAL EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQ. CPA
FUNDACIÓN LEVANTINA
ATES

Coordinación

Rafael Marín Sánchez
Santiago Tormo Esteve
Arturo Zaragozá Catalán

Profesores invitados

Enrique Rabasa Díaz
Dr. Arquitecto. Catedrático de la UPM

Arturo Zaragozá Catalán
Dr. Arquitecto. Inspector de Patrimonio GVA

Carmen Pérez de los Ríos
Arquitecto. Profesora Ayudante de Cantería UPM

Miguel Sobrino González
Historiador, Escultor y Dibujante

El curso pretende dar una idea global de las estrategias de despiece y cortes de piedras góticas y renacentistas, e iniciar al alumno en la práctica de la talla de la piedra, tomando como motivo guía el manuscrito de cantería del siglo XVII escrito por Joseph Gelabert.

Este manuscrito es un testimonio de la pervivencia de los métodos medievales. Muestra con detalle la ejecución de dieciséis tipos de bóvedas de crucería, además de dar noticia puntual sobre detalles como el diseño y la talla de los enjarjes o la ejecución de las plementerías, de una manera que no encontramos en textos anteriores. Además, expone el despiece de los tipos más relevantes de la arquitectura clásica. Destaca la ejecución de diversos tipos de bóvedas por arista rebajadas, y una interesante reflexión sobre su adaptación a la planta rectangular, entre otros problemas relevantes en el desarrollo histórico de lo que ahora llamamos estereotomía.

La bóveda de arista es un tema adecuado para la ilustración de las técnicas de corte de piedras, pues, para la talla de las piezas de la arista, han sido seguidos históricamente muy distintos procedimientos generales. En el curso se explicarán la talla por robos y la talla directa aplicadas a este tipo de piezas, en el último caso con las variantes que aparecen en los tratados, incluyendo una interesante solución expuesta en el tratado de Gelabert.

El curso ofrecerá, pues, clases teóricas, aunque la mayor parte del tiempo se dedicará a la práctica. Cada alumno se ocupará de la talla manual de una pieza que finalmente formará parte de una bóveda, y esta bóveda será montada al finalizar los tres días de teoría y trabajo manual del curso. Un cuarto día se dedicará a la visita de lugares de Valencia que ilustren los contenidos del curso.

Programa

Martes 17 DE JUNIO. Sala Proyecciones ETSAV

09:00 h. Presentación del Curso
09:30 h. Introducción. El tratado de Joseph Gelabert; las bóvedas de arista
Enrique Rabasa Díaz
10:30 h. El papel de las plantillas en la talla de las piezas de arista
Carmen Pérez de los Ríos
11:15 h. Pensar con las manos: ejercicio práctico
13:00 h. Las herramientas de la talla
Miguel Sobrino González
14:00 h. Pausa
15:00 h. Taller de cantería
20:00 h. Fin de la sesión

Miércoles 18 DE JUNIO

9:00 h. Despieces góticos y renacentistas en el tratado de Gelabert
Enrique Rabasa Díaz
10:30 h. Taller de cantería
14:00 h. Pausa
15:00 h. Taller de cantería
20:00 h. Fin de la sesión

Jueves 19 DE JUNIO

9:00 h. Utilización de plantillas en el gótico
Carmen Pérez de los Ríos
10:30 h. Taller de cantería
14:00 h. Pausa
15:00 h. Taller de cantería y montaje de la bóveda
20:00 h. Fin de la sesión

Viernes 20 DE JUNIO

9:00 h. La estereotomía del siglo XV en Valencia
Arturo Zaragozá Catalán
10.30. Visita guiada al Monasterio de la Trinidad
12.30 Visita guiada a la Capilla Real del Monasterio de Santo Domingo
14:00 h. Pausa
15.30 Visita guiada a la Catedral de Valencia
18.00 Visita guiada a la Lonja de la Seda
20.00 Clausura

Inscripción

www.cfp.upv.es

Precio de la matrícula

160 € cuota general