



SIACOT 2019 Conservación sostenible del paisaje: tierra y agua

19º Seminario Iberoamericano de Arquitectura y Construcción con Tierra

Oaxaca (México), 15 al 18 de octubre de 2019

<http://www.redprotterra.org>

19º SIACOT-VOLVER A LA TIERRA VII

Conservación sostenible del paisaje: Tierra y Agua

Del 15 al 18 de octubre, Oaxaca, México

INSCRIPCIONES

La Comisión Organizadora del 19º SIACOT-Volver a la Tierra VII, *Conservación sostenible del paisaje: Tierra y Agua* y la Red Iberoamericana PROTERRA, te invitan a asistir a este seminario en el que participarán constructores, técnicos, científicos, estudiantes y personas interesadas en la construcción con tierra y su sostenibilidad.

Los costos para participar son los siguientes:

- Cuota general US\$ 130.00 (\$2300 pesos mexicanos)
- Todos los estudiantes acreditados de cualquier nivel tendrán un descuento del 50%
- Miembros de PROTERRA US\$ 40.00 (\$750 pesos mexicanos)

La cuota de inscripción te da acceso a todas las conferencias del 19º SIACOT-Volver a la Tierra VII y a cuatro de los 16 talleres que se realizarán, incluye constancia de participación y un ejemplar del libro “Bioconstrucción a detalle”.

Reserva tu lugar depositando el 50% de la cuota que te corresponda y paga la diferencia en efectivo al momento del registro.

Datos de depósito: Cta. Banamex 7014 491843 a nombre de IBOMEX A.C.

Transferencia interbancaria: Clabe 002610701404918430.

Si radicas fuera de la República Mexicana puedes hacer el pago a través de Western Union a nombre de Fernando Hernández Neyra con domicilio en Oaxaca de Juárez, Oaxaca, México, si se te complica hacer el depósito por este medio, reserva tu cupo enviando copia de tus pasajes a México junto con el formulario de inscripción al email siacotoaxaca@gmail.com y realiza el pago al momento del registro en pesos mexicanos.

Una vez realizado el depósito debes **enviar la foto del comprobante de pago y el formulario de inscripción adjunto debidamente requisitado a siacotoaxaca@gmail.com**. Es importante remitir el formulario ya que garantiza tu lugar en los talleres que elijas, recuerda que el cupo es limitado.

En caso de no cumplir con éste requisito, tu participación en los talleres estará sujeta a disponibilidad de espacio, además de ser motivo de retraso en la entrega de tu constancia y demora en el registro.

En caso necesario puedes solicitarnos una carta de invitación para facilitar tus trámites para asistir al Seminario.

19º SIACOT-VOLVER A LA TIERRA VII

<http://ibomex.org/SIACOT> siacotoaxaca@hotmail.com

Las conferencias se realizarán los días 15 y 16 de octubre y los talleres 17 y 18 de octubre del 2019.

El sábado 19 y domingo 20 de octubre habrá recorridos temáticos opcionales con cuota adicional.

CONFERENCIAS

El programa final de las conferencias se dará a conocer días previos al evento, estas se realizarán en el Teatro Macedonio Alcalá, el cuál es considerado uno de los más importantes de la República Mexicana, ubicado en la esquina que forman las calles Armenta y López e Independencia, en el centro de la ciudad de Oaxaca.

https://www.google.com/maps/place/Teatro+Macedonio+Alcal%C3%A1/@17.0615736,-96.7235381,15z/data=!4m2!3m1!1s0x0:0xc720c351072cdb2?ved=2ahUKewjF9Y3x3_fAhVmm_K0KHQI2AIAQ_BlwEHoECAwQCw

TALLERES

Se realizarán 16 talleres diferentes, las prácticas serán en las instalaciones de IBOMEX ubicadas en: Carretera a San Andrés Huayapam número 110, Paraje denominado Loma del Ciruelar, frente al paradero de camiones urbanos (a 30 minutos, en transporte público, del centro de la ciudad de Oaxaca). <https://www.google.com/maps/@17.0978885,-96.6710281,17z?hl=es>

Se facilitará el transporte para los traslados Oaxaca-Huayapam-Oaxaca, los días de los talleres.

Cada participante podrá elegir cuatro talleres al momento de inscribirse, habrá 2 rotaciones diarias de los mismos.

El cupo es limitado en cada taller y se irán cerrando conforme se llenen, por lo que es importante que al momento de inscribirte envíes el formulario de inscripción completo ya que es la única manera de garantizar tu cupo en los talleres elegidos.

Los talleres que se impartirán son los siguientes:

1. **Test Carazas** (este taller cubre dos rotaciones).

Tallerista: Wilfredo Carazas (Francia-Perú).

La tierra es un material compuesto de materia en tres estados: líquido (agua), sólido (partículas de arcilla y agregados) y gaseoso (aire y vapor). Las proporciones relativas de estos tres estados determinan las propiedades intrínsecas del material. El objetivo del taller es observar la diversidad de materiales que se pueden obtener cambiando el estado hídrico de la tierra (seca, húmeda, plástica, viscosa o líquida) y la acción mecánica aplicada sobre ella (rellenar, presionar o compactar).

*Al tomar este taller (y cubrir dos rotaciones) sólo podrás elegir tres talleres en total.

2. **Tierra vertida.**

Talleristas: Yolanda Aranda (México) y Ariel González (Argentina).

La tierra vertida se refiere a una mezcla dosificada de gravilla, arenas y limos, aglomerados

por la arcilla en forma de lodo líquido o viscoso, que puede asimilarse a la forma como se trabaja el hormigón. El objetivo principal del taller es brindar los conocimientos técnicos sobre esta práctica, además de la presentación de conceptos para el diseño de una estructura de este tipo.

3. Tadelakt.

Talleristas: Frederick Jonnard (Francia) y Elena Ochoa Mendoza (México).

En el taller se impartirán los conocimientos teóricos y prácticos de la técnica del Tadelakt, que utiliza cal, jabón y cera como materiales para lograr este revestimiento. La técnica tiene su origen en los artesanos de estuco marroquí y se aplica en la construcción por sus propiedades hidrófugas (repelente al agua), y fungicidas (para impedir el crecimiento o eliminar los hongos y mohos), pudiéndose aplicar en interior y exterior.

4. Adobe reforzado.

Talleristas: Delmy Núñez (El Salvador) y Magda Castellanos (El Salvador).

En el taller, se impartirá todo el proceso de construcción del sistema que consta de paredes de adobe reforzadas con varas vegetales dispuestas en forma vertical y horizontal, que además son arriostradas a cada 10 veces el espesor de la pared formando elementos llamados contrafuertes.

5. Tapia pisada.

Talleristas: Patricio Ceballos (Ecuador), Fernando Minto (Brasil) y Alain Briatte Mantchev (Brasil).

El objetivo principal del taller es brindar los conocimientos históricos y técnicos sobre la técnica del tapial, además de la presentación de conceptos para el diseño de una estructura de este tipo. Se utilizarán las herramientas que posibilitan la construcción de estas estructuras tales como moldes, pisones y otros elementos que son utilizadas.

6. Fabricación de adobes.

Talleristas: Dulce Guillen (Nicaragua), Amanda Rivera (Chile), Rodolfo Rotondaro (Argentina) y Camilo Giribas (Chile).

El taller tiene por objetivo que los participantes adquieran los principios básicos de la construcción de un muro en técnica de adobe, identifiquen los principales sistemas constructivos y criterios de diseño. Se mostrarán las diferentes tipologías de albañilería y disposición de los adobes para entender sus principales debilidades y fortalezas, como también se mostrarán los diferentes elementos que participan en una estructura de este tipo.

7. Bahareque prefabricado o Quincha.

Talleristas: Alejandro Ferreiro (Uruguay) y Natalia Rey (Colombia).

El taller tiene por objetivo que los participantes entiendan los principios generales de los sistemas mixtos (madera/tierra o acero/tierra), además de identificar las diferentes técnicas constructivas y reconocer los diferentes materiales que convergen en ellas. Se elaborarán, en este contexto, diferentes mezclas de tierra dependiendo del sistema constructivo, utilizando estabilizantes naturales y artificiales con el fin de reconocer la consistencia adecuada de



acuerdo a su utilización.

8. Bóvedas tabicadas o catalanas.

Tallerista. Benjamín Ibarra Sevilla (México).

Las bóvedas tabicadas (también conocidas como catalanas) tienen sus orígenes en la costa del mediterráneo, las más antiguas de las que se tiene conocimiento datan del siglo XV. Recientemente han sido retomadas por arquitectos reconocidos internacionalmente debido a sus cualidades plásticas, a su capacidad estructural y por ser una alternativa de carácter sustentable para la construcción de techos y entrepisos.

Este taller se enfocará a entender los principios básicos de diseño y construcción usando esta clase de estructuras. Los estudiantes realizarán un taller práctico donde podrán aprender las técnicas mientras construyen una estructura de este tipo.

9. Bóvedas mexicanas.

Tallerista: Ramón Aguirre (México) y Alfonso Luna Luis (México).

El taller tiene por objetivo que los participantes asimilen el funcionamiento de la geometría para construir cubiertas abovedadas sin cimbra, es decir, se construirá una cubierta sin un moldaje que sostenga la albañilería mientras se construye. Las bóvedas serán construidas en ladrillo cerámico y adobes, y se pondrá especial énfasis en la elaboración del mortero y la colocación de cada uno de los bloques para formar la cubierta abovedada.

10. Restauración.

Talleristas: Pilar Diez (España), Angels Castellarnau (España), Bernadette Esquivel (Costa Rica) y Luis Fernando Guerrero Baca (México).

El taller consistirá en la intervención real en un edificio de adobe que presenta una serie de daños. Patologías como grietas, falta de traba en los encuentros, asentamientos, pérdidas de revoques, etc., serán intervenidas realizando el proyecto de restauración de principio a fin en cuatro etapas.

11. Selección y caracterización de suelos.

Talleristas: Nancy Camacho (Colombia), Jenny Vargas (Colombia) y Guillermo Rolón (Argentina).

El taller tiene por objetivo principal la sensibilización organoléptica del material "Tierra" a través de los ensayos y caracterizaciones destinadas a la identificación de las diversas propiedades de suelos seleccionados para estos propósitos. Se realizarán ensayos que permitan entender e identificar al menos 5 muestras de suelo, definiendo sus características que serán explicadas en el contexto del taller para el entendimiento de los asistentes.

12. Manejo del agua y baño seco.

Talleristas: Vincent Aba (Francia), Erick Gómez (México), Cesar Añorve (México).

La mala relación que tenemos con el agua, aunado al desperdicio, escasez y baja calidad de la misma nos obliga a reflexionar sobre las acciones que debemos tomar para mejorar dicha relación. En este taller se enseñarán y desarrollarán alternativas y estrategias para hacer un mejor uso y aprovechamiento del agua, aprenderás a cosechar el agua de lluvia a través de

la captación o la infiltración, como tratar las aguas grises y los tipos de baños secos que existen.

13. Utilización de botellas de vidrio para la iluminación y decoración de muros de tierra.

Talleristas: Alejandra Caballero (México) y Luis Ángel Méndez Torres (México).

En el taller se aprenderá a reutilizar botellas de vidrio de colores, que unidas con barro y paja formarán una transparencia armónica, que además de permitir la entrada de luz a la construcción, bajará su huella ecológica, ya que los vidrios, en general, son elementos con gran cantidad de energía involucrada.

14. Frescos a la cal.

Talleristas: Pedro Pizarro Villalobos (México).

En el taller se extraerán pigmentos de arcillas y se pintarán patrones con una misma base geométrica a partir de la aplicación de pigmentos minerales sobre un repello de pasta de cal, antes de que éste termine su proceso de petrificación por lo que los pigmentos son absorbidos y cristalizados en la cal.

15. Manejo de la cal.

Tallerista: Mario Cuan

Durante éste taller aprenderás la utilización óptima de la cal en técnicas de construcción con tierra, como: aplanados, inyección de grietas, pinturas, etc.

16. Taller de murales y técnicas decorativas con revoques de tierra estabilizada pigmentada.

Talleristas: Natacha Hugon (Argentina), Bettina Tommei (Argentina), Melina Martínez (Argentina).

Será realizada una obra colectiva a partir de la exploración de las propiedades de la tierra, sus potencialidades y limitaciones, el reconocimiento de diferentes tipos de suelos, los procesos de preparación de los materiales y el uso de estabilizantes naturales, la diversidad y uso de herramientas específicas, así como también las diferentes formas de aplicación de los revoques de tierra mediante técnicas decorativas y artísticas.